



ENCUENTROS  
**CaixaEscena**  
**2011**  
Talleres de formación teatral  
para profesores  
BARCELONA  
Del 5 al 8 de julio



**Obra Social "la Caixa"**

## LA OBRA SOCIAL “LA CAIXA” ORGANIZA, EN EL MARCO DEL PROGRAMA CAIXAESCENA, UNOS ENCUENTROS PARA MAESTROS Y PROFESORES DE FORMACIÓN TEATRAL Y PEDAGÓGICA.

El propósito de CaixaEscena, y muy especialmente en estos Encuentros, es dar ideas y sugerencias, y ayudar en la realización de sus proyectos teatrales para lograr una óptima puesta en escena.

Carlo Goldoni y la *Commedia dell'Arte* serán el nuevo centro de interés que CaixaEscena propone para el próximo curso 2011-2012. Con la mirada puesta en garantizar el carácter eminentemente práctico de estas jornadas, una selección de obras de Carlo Goldoni como punto de partida, así como las máscaras, el vestuario, el gesto y el movimiento, la caracterización, la música o la iluminación escénica serán, entre otros contenidos, expresamente planteados y dirigidos de la mano de reconocidos profesionales de las artes escénicas.

Conferencias, proyecciones y espectáculos complementarán un programa que, además de esta voluntad útil y didáctica de sus contenidos, quiere ser también una invitación a participar de manera activa y, sobre todo, vivir y compartir la emoción del teatro.

Las clases y los talleres se realizarán en las aulas del IES XXV Olimpiada. Las actividades y espectáculos se llevarán a cabo en CaixaForum. Estos dos espacios se hallan a dos minutos de distancia y se encuentran en la montaña de Montjuic. Este emplazamiento invita a disfrutar de este incomparable espacio de la ciudad de Barcelona, que ofrece en esta misma época uno de los mejores festivales de artes escénicas de la ciudad, así como una intensa oferta lúdica y cultural de sus parques, museos, teatros, monumentos y espectáculos.

# PROGRAMA DE TRABAJO

Os ofrecemos un programa de tres clases troncales, adecuadas a la especificidad del proceso de un taller de teatro:

- liderazgo/dinámica de grupos
- adaptación de texto
- trabajo actoral

Estas materias comunes a todos se complementarán con unos talleres opcionales de materia específica, en tres itinerarios:

- itinerario 1: máscaras y música
- itinerario 2: vestuario y caracterización
- itinerario 3: escenografía e iluminación

El programa se complementará con un ciclo variado de actividades y espectáculos que incluirá conferencias, danza y proyecciones cinematográficas.

## CALENDARIO

Del 5 al 8 de julio de 2011

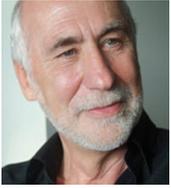
### HORARIOS

Martes 5 de julio a las 9.30 h, bienvenida y entrega de acreditaciones.

- Clases: de 10.00 a 14.15 h
- Talleres: de 16.00 a 18.00 h
- Actividades: a las 18.30 h

Los Encuentros acabarán el viernes día 8 de julio a las 19.30 h.

# CLASES



GEORGES  
LAFERRIÈRE

## DINÁMICAS DE GRUPO

Ejercicios teatrales y pedagógicos, mezclando el placer del juego con el placer de aprender, y basándose en las cualidades del grupo y el talento de los participantes para llegar a inventar juegos dramáticos transferibles al aula con nuestros alumnos. Un taller de teatro a la medida de todos.



FERNANDO  
BERCEBAL

### GEORGES LAFERRIÈRE

Formado en Arte Dramático en Montreal (Quebec) y doctor en Filosofía por la Universidad de Valencia, Georges Laferrrière es un escritor y pedagogo reconocido. También profesor de Didáctica de la Enseñanza de Arte Dramático en la Universidad de Quebec en Montreal y autor del primer programa de teatro del Ministerio de Educación de Quebec. Colabora con escuelas y universidades del Estado español, entre ellas el Instituto del Teatro. Ha escrito diversos libros acerca de las artes escénicas y la educación, como El artista pedagogo.

### FERNANDO BERCEBAL

Diplomado en Formación del Profesorado, licenciado en Filología y DA en Ciencias de la Educación, Fernando Bercebal es especialista en teatro y su pedagogía. Ha impartido cursos y conferencias en universidades, escuelas de verano y congresos internacionales de teatro y educación. Ha dirigido la Escuela Regional de Teatro de Castilla-La Mancha (1989-1995) y es coordinador pedagógico del proyecto Naque y de la revista del mismo nombre, centrada en el teatro, la expresión y la educación. En solitario o colaborando con otros autores, ha escrito diversos libros enfocados a la docencia y el teatro, como Drama, un estado intermedio entre juego y teatro o Teatro en creación.



VICTORIA  
SZPUNBERG

## ADAPTACIÓN DE TEXTO

Con un planteamiento muy práctico a partir de una obra de Carlo Goldoni, trabajaremos ejercicios relacionados con la dramaturgia y la escenificación. El objetivo principal del taller es ofrecer herramientas y recursos para el análisis y creación de obras teatrales, así como ideas básicas para su posible puesta en escena. El taller pretende asimismo adecuar los contenidos a algunas de las cuestiones que se plantean los profesores que realizan talleres de teatro en los institutos. Un espacio de discusión y juego.



PERE  
RIERA

### VICTORIA SZPUNBERG

Licenciada en Dramaturgia y Dirección en el Institut del Teatre de Barcelona. Sus obras, entre las que destacan La marca preferida de las hermanas Clausman o El meu avi no va anar a Cuba, se han estrenado en Catalunya (Sala Beckett, Teatre Nacional de Catalunya y Festival Grec, entre otros), Italia y Estados Unidos. También ha escrito guiones y cuentos sonoros para la radio y ha participado como dramaturga en la Residence International del Royal Court Theatre de Londres. Como pedagoga, es profesora de Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Barcelona, en el Obrador (Sala Beckett) y en la escuela de teatro social Forn de Teatre Pa'tothom.

### PERE RIERA

Licenciado en Dramaturgia y Dirección por el Institut del Teatre de Barcelona, y en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Máster en Estudios Teatrales, es profesor de Teoría y Literatura Dramática y Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona, y de Escritura Teatral en el Obrador de la Sala Beckett. Compagina su tarea docente con la escritura dramática y de guiones televisivos. Es miembro del consejo de Redacción de las revistas Pausa (Sala Beckett, Barcelona) y Estudis Escènics (Institut del Teatre). Forma parte del consejo asesor del Festival Shakespeare de Mataró. Ha realizado tareas dramaturgias para diversos espectáculos (Ròmul el Gran, de F. Dürrenmatt, para el Teatre Nacional de Catalunya; La controversia de Valladolid, de J. C. Carrière, para el Teatre Lliure; La Bella Galatea, de F. Von Suppé y El Doctor Miracle, de G. Bizet, para el Conservatori Superior de Música del Liceu; Baal, de B. Brecht, para el Teatre Tantarantana). Es autor de las obras Casa Calores (Obrador Sala Beckett), El factor Luxemburg (Teatre Lliure), Lluny de Nuuk (TNC) y Desclassificats (Sala Villarroel). Autor del manual de pedagogía teatral Fem teatre. Manual d'arts escèniques (Ed. La Galera).



GEMMA  
BELTRAN



ASSUN  
PLANAS

## TRABAJO ACTORAL

Una aproximación a los personajes de la *Commedia dell'Arte*; su juego escénico y de máscara, la relación que se establece entre ellos, la relación con el espacio y la relación con el público. Todo a través del esqueleto (estructura) de una de las obras más emblemáticas de Carlo Goldoni, *Arlequín, servidor de dos amos*. Sin olvidar el contexto histórico y su carga de teatro popular y carnavalesco.

### GEMMA BELTRAN

*Creadora de la Companyia Dei Furbi en 2002, acumula un amplio currículum en el que destacan múltiples trabajos en la creación, puesta en escena y dirección de obras teatrales. De sus trabajos más recientes como creadora y directora destacan: Asufre, Hombres de Shakespeare, La isla de los esclavos, Tocata y fuga, Divertimento y Scherzo, con la Companyia Dei Furbi. Galardonada con el tercer premio a la mejor dirección por el espectáculo Hombres de Shakespeare en la 13.ª Edición del Certamen Nacional de Directoras de Teatro de Torrejón de Ardoz.*

*Con su compañía Baubo, Teatro de Movimiento, crea e interpreta desde 1990: Ànima nòmada (2003), Intramurs (2001-2002), Combattimento (1999), con la que obtuvo el primer Premio de Pantomima en el Festival Internacional de "One man show" de Moldavia en 1999, Jeroglífic (1997), Morfosis (1994) y Baubo (1990).*

*También colabora en la dirección y movimiento escénico de diferentes compañías: Compañía Teatro Romea, (El cafè, de Carlo Goldoni, dirección de Joan Ollé), Lanònima Imperial (dirección Juan Carlos García), Cía. El Finikito de Madrid, (dirección de Carlo Boso), Cía. Falso Magnífico de Montpellier, (dirección de Toni Cafiero), entre otros. Es asimismo profesora de entrenamiento actoral y directora del taller de creación sobre técnicas de la Commedia dell'Arte en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Barcelona/Institut del Teatre, entre otros.*

### ASSUN PLANAS

*Planas es una cara bien conocida en los escenarios teatrales, donde ha interpretado textos clásicos y modernos. Hemos podido verla haciendo desde un Shakespeare o Goldoni hasta un Beckett, Salvat-Papasseit o Benet i Jornet. En cine, ha participado en películas como La ciudad de los prodigios, de Mario Camus, y fue nominada a los premios Gaudí en 2009 por su papel en Bienvenido a Farewell-Gutmann. En la pequeña pantalla, ha participado en muchísimos proyectos de tanto éxito como las series Arnau o El cor de la ciutat.*

*Se ha especializado en el campo de la formación artística con la obtención del CAP Unidad Didáctica de Teatro por la UCM e imparte clases de teatro para futuros monitores en la UIB.*

# TALLERES

---

## ITINERARIO 1

---



ANTONIO  
FAVA

### TALLER DE MÁSCARAS

La máscara, su uso y significado y en relación al movimiento de los diferentes personajes de la *Commedia dell'Arte*. ¿Qué comportamiento tiene cada uno de ellos y qué papel juega? El proceso de creación de una máscara, cuáles son los pasos a seguir, desde las premisas culturales y estéticas de las máscaras de cuero de la *Commedia dell'Arte*, la idea a partir del esbozo y todo el procedimiento hasta el uso final de la máscara.

#### ANTONIO FAVA

*Actor, autor, director teatral y maestro de la Commedia dell'Arte y de disciplinas cómicas. Dirige la Scuola Internazionale dell'Atore Comico de Reggio Emilia en Italia.*

*Diseña y realiza máscaras de cuero que se utilizan en su escuela y en sus espectáculos. Enseña Commedia dell'Arte en institutos, universidades y academias de arte dramático de todo el mundo.*

*Expone sus máscaras en importantes museos y centros culturales. Es director internacional de teatro. Autor del libro *La Maschera Comica nella Commedia dell'Arte*, publicado por la editorial Andrómeda, en inglés por la Northwestern University Press y la versión en castellano por Arscomica.*



JUANJO  
GRANDE

### TALLER DE MÚSICA

La música nos permite transmitir emociones y evocar pensamientos de una manera directa y efectiva. En el taller veremos diferentes maneras de generar material musical (creación de nuevas músicas, interpretación en directo, uso de música grabada) sin necesidad de tener conocimientos musicales. Serán sesiones de carácter práctico en las que a partir de las creaciones que surjan descubriremos las grandes posibilidades expresivas y dramáticas que la música nos ofrece.

#### JUANJO GRANDE

*Juanjo Grande desarrolla una versátil carrera musical como director y creador de proyectos educativos. Después de finalizar sus estudios de dirección en The University of York colabora con diversas formaciones musicales (Conturbat me, Ermini Ensemble, Conjunt Orquestral Rubí, Coro Nacional de España), con las que dedica especial atención al mundo de la ópera y a los proyectos de música comunitaria. Su vertiente pedagógica le lleva a diseñar y realizar proyectos educativos destinados a escolares, colectivos en riesgo de exclusión, hospitales infantiles y escuelas de educación especial, donde se trabajan todo tipo de estilos musicales a partir de la creatividad. Colabora con instituciones como la Orquesta Nacional de España, Obra Social "la Caixa", RESEO, Gran Teatre del Liceu, Museo Thyssen-Bornemisza, Hospital Infantil Niño Jesús, Fundación RAIS y Jessie's Fund.*

---

## ITINERARIO 2

---



MONTSERRAT  
AMENÓS

### TALLER DE VESTUARIO

Una variada montaña de ropa esperará a los participantes para ser combinada, transformada y adaptada en el vestuario de *La sirvienta amorosa*. La filosofía es saquear los propios armarios para vestir a los personajes de la *Commedia dell'Arte* desde la mirada contemporánea. Todo en manos de la escenógrafa y figurinista Montse Amenós, que al mismo tiempo mostrará imágenes de su extensa experiencia en torno a Goldoni y el vestuario de época.

#### MONTSERRAT AMENÓS

*Autora de más de una centena de escenografías y diseños de vestuario para el teatro, el cine, museografía, exposiciones y conciertos, ha estado presente en muchos de los montajes más emblemáticos de los últimos 30 años. Su trayectoria estuvo ligada a la de Dagoll Dagom durante dos décadas, en las que, junto con Isidre Prunés, fue responsable de todas las escenografías desde Antaviana a T'odio, amor meu. Ha trabajado con la mayoría de directores del país, y de modo muy frecuente con el malogrado Adolfo Marsillach. De entre sus últimos trabajos en el teatro destacamos Chicha Montenegro Gallery, espectáculo de Carles Santos que inauguró el último Festival de Temporada Alta, Aloma con Dagoll Dagom y El llibertí, con dirección de Joan Lluís Bozzo.*

*Su trabajo ha sido reconocido con diversos galardones, entre los que destacamos el Premio Nacional de Escenografía de la Generalitat de Catalunya, el Premio de Cine de la Generalitat de Catalunya, el Goya al mejor diseño de vestuario, el Max a la mejor escenografía, el Premio Butaca y dos premios de la ADE (Asociación de Directores de Escena).*



SUSANA  
BEN-HASSAN

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN

Breve introducción a la caracterización y a los materiales que utilizaremos. Desarrollaremos el carácter de los personajes mediante el maquillaje y la peluquería (caracterización). Crearemos con la forma y el color el rostro, los rasgos y expresiones que definen a cada personaje, ayudándonos a veces con máscaras u otros elementos.

#### SUSANA BEN-HASSAN

*Licenciada en la Facultad de Bellas Artes Sant Jordi de la Universidad de Barcelona, obtuvo una beca de escultura Erasmus en la University of Plymouth de Exeter en Inglaterra. Ha cursado estudios en diferentes escuelas de maquillaje y peluquería de Barcelona y de diseño de indumentaria en la Escola Superior de Disseny i d'Art Llotja.*

*Desde 2001 trabaja regularmente en el Gran Teatre del Liceu compaginándolo con la docencia en la escuela de caracterización Stick Art Studio. En el cine ha intervenido entre otras en El Perfume, Astérix y los Juegos Olímpicos y Serrallonga. Y en la televisión destaca haber formado parte del equipo de Crakovia y Polonia.*

*Trabaja el "body paint" de forma habitual para diferentes marcas, entre ellas Cirque du Soleil, Absolut y Mercedes-Benz.*

---

## ITINERARIO 3

---



XAVIER  
ERRA

### TALLER DE ESCENOGRAFÍA

Los participantes se dividen en cinco pequeños grupos para plantear el espacio y la escenografía de una escena de Goldoni. Cada equipo trabaja con diferentes consignas, materiales y espacios (teatro a la italiana, espacio central circular, espacio con espectadores a ambos lados...). Los grupos disponen de una maqueta y materiales para experimentar a pequeña escala una propuesta escenográfica diferente. Y como entrantes, canapés. Una exquisita bandeja de imágenes de la historia de la escenografía.

#### XAVIER ERRA

*Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Barcelona. Desde 1989 diseña escenografías para directores como Tamzin Townsend, Alexander Herold, Pep Pla u Oriol Broggi. Su último trabajo ha sido para el espectáculo de circo Plecs, que se presenta en el Teatre Nacional de Catalunya. Al mismo tiempo, ha colaborado en diversos proyectos educativos en torno a exposiciones de arte y de teatro.*



JESÚS  
ARBUÉS

### TALLER DE ILUMINACIÓN Y TEATRO DE SOMBRAS

Vemos a través de la luz. La luz confiere volumen y textura a los objetos y personas de la escena. La evolución y popularización de materiales videográficos e informáticos nos permite realizar cosas que hace años solo estaban al alcance de compañías profesionales.

El objetivo de este taller es combinar iluminación y vídeo para lograr mejores resultados y aprovechar al máximo nuestras condiciones de trabajo: sencillos trucos de iluminación, focos y proyectores al alcance de cualquiera, sombras, pantallas de efectos, escenografía virtual usando el vídeo, etc., son aspectos de los que trataremos en este taller eminentemente práctico.

Con diferentes proyectores de vídeo, ordenadores y focos montaremos un laboratorio de iluminación teatral. Aprenderemos a usar y mover estos elementos y daremos claves para saber en qué momento y cómo utilizar cada aparato.

#### JESÚS ARBUÉS

*Titulado universitario superior en Arte Dramático (Dirección y Dramaturgia) por el Institut del Teatre de Barcelona. Diplomado universitario por la Escuela de Estudios Sociales de Zaragoza. Ejerce como director de teatro desde hace dieciséis años. En ese período ha creado más de veinte espectáculos que han realizado más de 2.000 representaciones recorriendo países como Francia, Portugal, Bulgaria, Cuba, México, Santo Domingo, Argentina, Perú o Marruecos, obteniendo numerosos premios y reconocimientos.*

*Algunos de sus trabajos más destacados son: Terror y miseria del Tercer Reich (Centro Dramático de Aragón), Un día, una hora (premio Cumbre de las Américas, nominada a los premios Max), ceremonias de inauguración y clausura del Festival Olímpico de la Juventud Europea-Jaca 2008 (Comité Olímpico Europeo), dirección artística del espectáculo permanente del Pabellón de Aragón (Expo Zaragoza 2008), ceremonia de inauguración del Campeonato Mundial de Esquí Junior (Federación Internacional de Esquí)...*

*Particularmente importante es su trabajo en el campo de la pedagogía teatral. Es creador y director de los Talleres de Teatro del Ayuntamiento de Huesca y profesor del Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza. Desde 2006 es director artístico de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca.*

# ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

---

MARTES 5 DE JULIO, 18.30 h

## PROYECCIÓN DE “ARLEQUÍN, SERVIDOR DE DOS AMOS”

Giorgio Strehler, 1947. Piccolo Teatro de Milano.

---

MIÉRCOLES 6 DE JULIO, DE 20.00 A 23.00 h

### DÍAS DE DANZA.

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN PAISAJES URBANOS. 20.ª EDICIÓN

CaixaForum es uno de los escenarios de este festival que propone un recorrido durante seis días por edificios, calles, parques y plazas que adquieren vida en este encuentro entre la danza, la comunidad y el espacio público. Compañías internacionales y nacionales de reconocido prestigio como Lakka (Brasil), Ziya Azazi (Turquía), Janet Rühl & Arnd Müller (Alemania), Cie 7273 (Suiza), Eléonore Valère (Francia) y Company Chameleon (UK) participarán en CaixaForum en una programación especial de piezas de danza cortas, talleres para la comunidad y proyecciones de vídeos en torno a la danza, utilizando diferentes espacios de esta joya arquitectónica del Modernismo.

Con la colaboración de: Associació Marató de l'Espectacle.

---

JUEVES, 7 DE JULIO, 18.30 h

## CONFERENCIA “LA COMMEDIA DELL'ARTE”

A CARGO DE ANTONIO FAVA

---



JOSÉ SANCHIS  
SINISTERRA

VIERNES 8 DE JULIO, 18.30 h

### CONFERENCIA DE CLAUSURA.

### “CONFLICTO Y JUEGO EN LAS AULAS: TEATRO EN LA ADOLESCENCIA”

La adolescencia es el período en que se entreteteje una red de conflictos entre autoridad y libertad, individualismo y grupalidad, sexualidad y represión, el sentido de ser uno mismo y la alteridad, etc., y el teatro es un territorio privilegiado para pensar y resolver en común estas aparentes dicotomías.

A CARGO DE JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

*José Sanchis Sinisterra es uno de los dramaturgos más representados y premiados del teatro español contemporáneo, con obras como Ñaque, o de piojos y actores y ¡Ay, Carmela! (llevada al cine). Destaca también por su trabajo como director y docente, y por su vinculación al estudio de la literatura, con el que ha reivindicado siempre la doble naturaleza –literaria y escénica– del texto dramático. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura Dramática en 2004, y actualmente ha abierto un espacio en Madrid para seguir indagando en las fronteras de la teatralidad: el Nuevo Teatro Fronterizo.*

# UBICACIÓN

---

## CAIXAFORUM BARCELONA

Avda. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8. 08038 Barcelona  
Tel. 934 768 600. Fax. 934 768 635

---

## IES XXV OLIMPIADA

C/ de la Dàlia, 2 (bis). 08004 Barcelona  
Tel. 932 890 630

---

## TRANSPORTE

### METRO

España, líneas 1 y 3  
FGC España, líneas 93, 933, 94, R5, R6

### AUTOBUSES

Líneas 13, 50 con parada en Avda. Francesc Ferrer i Guàrdia, delante de CaixaForum  
Líneas 9, 27, 30, 56, 57, 65, 79, 91, 105, 106, 109, 153, 157, 165,  
con parada en Plaza España  
Líneas L72, L80, L81, L86, L87, L95, con parada en Plaza España

### BICING

Gran Vía - Plaza España (estación n.º 96)  
Rius i Taulet (estació n.º 237)

# ALOJAMIENTO

---

La organización facilitará a los participantes una relación de residencias de estudiantes en Barcelona (teléfono, dirección y precios). Las personas interesadas en reservar alojamiento deberán ponerse en contacto directamente con el establecimiento elegido.

Asimismo, el primer día de los Encuentros los participantes recibirán información de restaurantes situados cerca de CaixaForum.

# INSCRIPCIÓN y CONDICIONES ECONÓMICAS

Las personas interesadas en participar enviarán el formulario correctamente formalizado con todos los datos solicitados.

Deben escoger dos de los tres itinerarios ofertados indicando la prioridad.

La asignación definitiva de los talleres se hará por riguroso orden de recepción de la documentación. Se procurará satisfacer, en la medida de lo posible, el orden de prioridades indicado por el participante en la hoja de inscripción. Antes del inicio de los Encuentros, se informará por correo electrónico al participante de los talleres que le han correspondido.

La organización facilitará un certificado de asistencia a los Encuentros.

---

## PARTICIPANTES EN EL PROGRAMA CAIXAESCENA 2010-2011: INSCRIPCIONES DEL 15 DE ABRIL AL 7 DE MAYO DE 2011<sup>1</sup>

Preinscripción a través del formulario de inscripción del Escritorio Virtual.

Precio de inscripción: 75€<sup>2</sup>

Término de pago: lunes 9 de mayo de 2011<sup>3</sup>

---

## NO PARTICIPANTES EN EL PROGRAMA CAIXAESCENA 2010-2011: DEL 16 DE MAYO AL 7 DE JUNIO DE 2011<sup>1</sup>

Preinscripción a través del formulario de inscripción de la web de la Obra Social “la Caixa”.

Precio de inscripción: 150€<sup>2</sup>

Término de pago: lunes 13 de junio de 2011<sup>3</sup>

---

1. No se admitirá ninguna inscripción incompleta o recibida fuera del término establecido.
2. El precio incluye la matrícula del curso y el acceso a las actividades complementarias. El pago debe hacerse efectivo cuando la organización comunique la participación definitiva en los Encuentros. El importe de estos derechos solo se reintegrará en caso de ausencia por causa justificada.
3. El incumplimiento del pago en el término indicado implicará la baja automática del participante en los Encuentros CaixaEscena 2011.

El número de plazas es limitado.

La asistencia a todas las actividades programadas es obligatoria.

# ORGANIZA

OBRA SOCIAL "LA CAIXA"

# INFORMACIÓN

SERVICIO DE INFORMACIÓN DE LA OBRA SOCIAL "LA CAIXA"

De lunes a viernes, de 10.00 a 20.00 h

Tel. 902 22 30 40

[www.laCaixa.es/ObraSocial](http://www.laCaixa.es/ObraSocial)



Obra Social "la Caixa"