



Música en acción

POR JUANJO GRANDE colaborador del Proyecto Educativo OCNE

MÚSICA EN ACCIÓN. El Proyecto Educativo de la OCNE tiene como propósito principal hacer que la música esté al alcance de todo el espectro de la sociedad. De hecho los colectivos que tienen más dificultades de acceso son precisamente los que más se pueden beneficiar de los efectos de la música. El poder de la música es inimaginable y se trata de un vehículo ideal para dotar de una voz propia a aquellas personas que la sociedad ignora.

Durante los últimos cuatro años el Proyecto Educativo ha desarrollado planes de trabajo con una clara vocación social con colectivos en riesgo de exclusión social y en hospitales, para así poder acercar la música a personas que no tienen acceso a ella. A la música se puede llegar por diversos caminos, pero una de las mejores maneras es desde dentro, es decir tocando, interpretando o componiendo nuestras propias creaciones.

Para este cometido creamos unos proyectos en los que los participantes tocan y cantan en un marco donde la música se genera a partir de pequeñas sugerencias, motivos, improvisaciones donde cohabitan diferentes grados de destreza y habilidad. Cada integrante aporta su «granito de música» y lo que es más importante, aporta su energía. Este intercambio bidireccional de energías es el factor clave que hace que todos aprendamos algo en estos proyectos.

El objetivo es crear una situación de convivencia donde podemos explorar los elementos musicales de una manera activa, compartida y estimulante para músicos y participantes. El hecho de que los intérpretes sean los compositores y los compositores sean los intérpretes abre nuevas vías creativas y nuevas maneras de acercarse a la música lejos de los formatos clásicos de conciertos. Obras como Háy János de Zoltán Kodály o las Sinfonías 27 y 38 de Mozart han servido como punto de inicio de estos proyectos.

Recientemente se han realizado unos talleres en el Hospital Infantil Universitario Niño Jesús con la colaboración de la prestigiosa violinista Leticia Moreno y el pianista de la OCNE Gerardo López donde pacientes, padres, madres y personal sanitario han podido disfrutar

de unas jornadas en las que han escuchado un concierto pero también han creado y tocado su propia música.

El papel del músico es primordial en este tipo de proyectos. Su implicación es determinante a nivel musical ya que permite a los participantes trabajar con intérpretes de gran calidad. Para los integrantes de la OCNE es una actividad que les permite experimentar nuevas maneras de interpretar la música (improvisaciones, conocer nuevos estilos) y también les ofrece nuevos modos de relacionarse e interactuar con el público.

La experiencia que la OCNE ha desarrollado hasta ahora con colectivos en riesgo de exclusión social y en residencias hospitalarias nos demuestra que la participación en proyectos creativos de carácter artístico es un camino idóneo para fomentar el crecimiento personal, potenciar la autoestima y hacernos sentir mejor. Por esta razón el Proyecto Educativo tiene la voluntad de ampliar el ámbito de actuación a otros colectivos (tercera edad, personas con diferentes capacidades, residencias penitenciarias, centros de acogida...) y poder llegar así a más personas. 2010 es el Año Europeo de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social y en su declaración encontramos una frase que resume los objetivos que persigue el Proyecto Educativo OCNE:

«La pobreza y la exclusión de una sola persona equivale a la pobreza de una sociedad en su conjunto»

